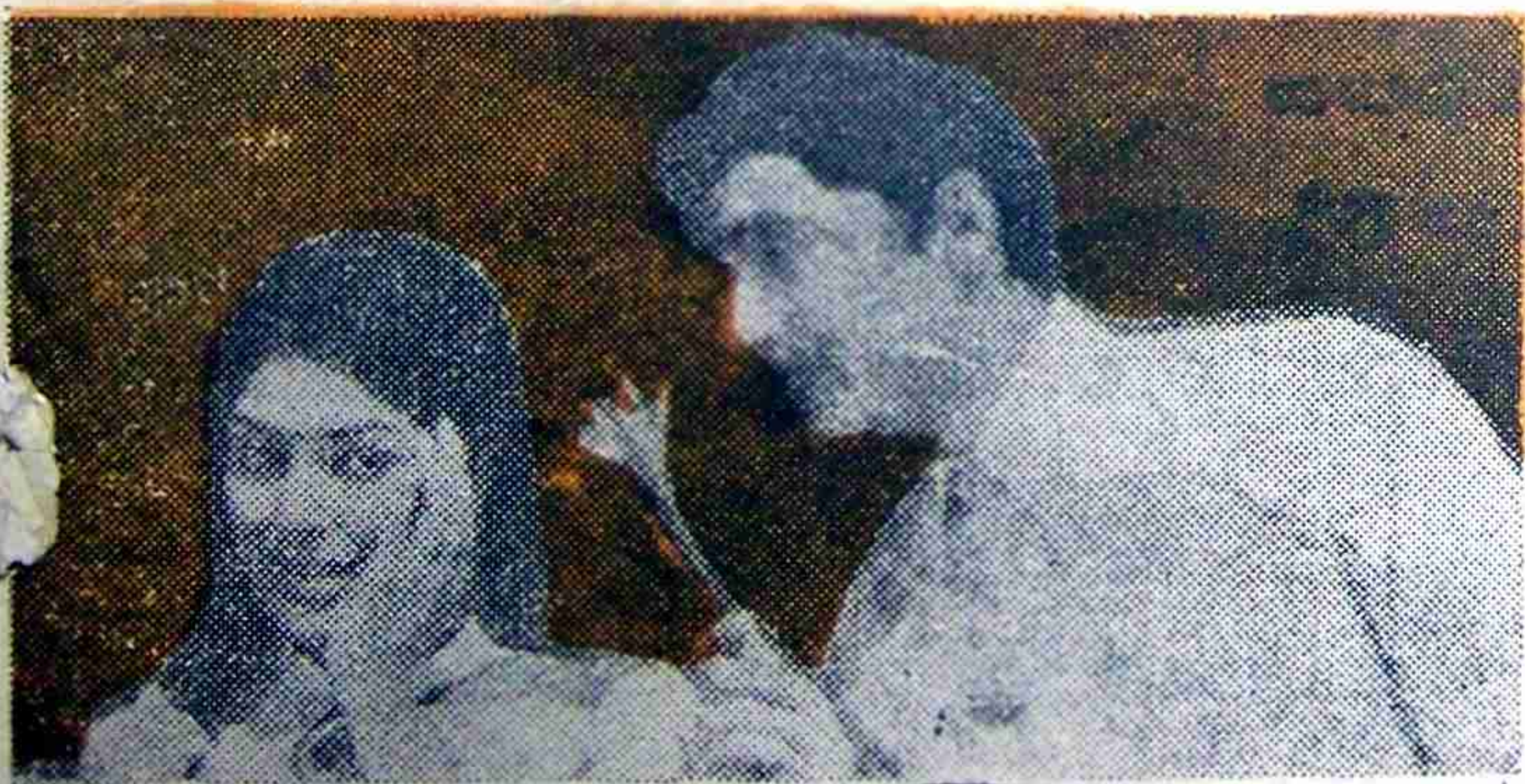


తెలుగు ప్రజలకు సాగు



శ్రీధర్ ప్రొడక్ట్స్ సమర్పించు జీ వి త ౦

తా రా గ లు ౦

శో భ న్ బా బు

శా ర ద

జ య ౦ తి

కృష్ణంరాజు

జ్యోతిలక్ష్మి

విజయభాను

ఉదయలక్ష్మి

బేబిడాలి, బేబి సరళ

కె. వి. చలం, వై. వి. రాజు

మరియు - వివేకానంద్, కుమారి రోహిణి

అతిథి నటులు :-

పద్మశ్రీ నాగయ్య, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ, సీతారాం
అప్పారావు మరియు నిర్మల, రూన్సి



నిర్మాతలు :

సూర్యచంద్రరావు, గిరిబాబు

దర్శకత్వం :

కె. ఎస్. ప్రకాశరావు

.... జీవితం

“జీవితం మనిషి చేతుల్లో లేదు -
మనిషినే జీవితం నడిపిస్తుంది.”

* * * *

డాక్టర్ ప్రసాద్ సుధను మనసారా ప్రేమించాడు. కానైతే సుధ చనిపోయిందని నమ్మి కమలను వివాహమాడాడు. అయితే సుధ ఒకవిషరీతవిపత్కరపరిస్థితిలో తిరిగిప్రత్యక్షమైంది. సుధ దుర్భర జీవనయాత్ర సాగిస్తోందని తెలుసుకున్న ప్రసాద్ గుండె చెరువయింది.

గృహమే స్వర్గసీమగా తీర్చిదిద్దిన కమలకు-తన భర్త నడవడి ముడివడనిదిగా అయింది. ప్రసాద్‌లో రోజురోజుకీ మార్పులు గమనిస్తున్న కమల కలవరపడింది. పగ, కసి, కార్పణ్యాలకు బలియై బ్రతక లేక బ్రతుకుతున్న సుధ మరో సుడిగుండంలో చిక్కుకొని విధవై, నిరాశ్రయరాల్చి జైలుపాలయింది. సుధ కూతురు మాలతిని అనాథ కానివ్వనని, తన బిడ్డతోపాటు పెంచుతానని సుధకు వాగ్దానం చేశాడు డాక్టర్ ప్రసాద్.

తన భర్త పరాయిబిడ్డను కన్న బిడ్డతో సరిసమానంగా పెంచు తాననడంతో కిలకిలా నవ్వే కమల మనసు చివుక్కుమంది.

జైలునుంచి విడుదలయిన సుధను ఆయాగా తన యింటికే తీసుకువచ్చాడు డాక్టర్ ప్రసాద్. అయితే సుధ రాకతో వారి వారి జీవితాలకు ఆ విధంగా గ్రహణం పట్టిందని అనతికాలం లోనే తెలుసుకోగలిగాడు డాక్టర్ ప్రసాద్.

జీవితంలో అంతా పోగొట్టుకున్నదానిలా కనబడుతున్న సుధను తనభర్త పూర్వపు ప్రియురాలిగా గుర్తించింది కమల. పిల్లల్ని కని కడకు తన నెత్తిమీదకే తెచ్చిపెట్టారంటూ నిందవేసింది. అన్యాయం అంటూ ఆక్రోశించింది కమల.

ఆ అపనిందతో తన కూతురు మాలతిని తీసుకు తరలిపోయింది సుధ. తను తనువు చాలిస్తే తన ఆత్మీయులు చల్లగా వుంటారనే మంచి మనసుతో జీవనయాత్ర ముగించింది సుధ. కాని విధి మరోలా విన్యాసం చేసింది.

ప్రసాద్ కమలల పచ్చని సంసారం భగ్గున మండింది. అనుమానంతో, అవమానంతో కమల తనకొడుకు మాధవ్ ను తీసుకుని తనయిల్లు విడనాడింది. జీవితంలో అన్యాయంగా అన్నీ పోగొట్టుకున్న డాక్టర్ ప్రసాద్ సుధకూతురు మాలతితో మిగిలిపోయాడు.

మాలతీ-మాధవ్ లు వేరువేరుగా పెరిగి పెద్దవారయ్యారు. కలుసుకున్నారు. ప్రేమించుకున్నారు. పెళ్ళి చేసుకోవటానికి నిర్ణయించుకున్నారు. నిష్పాచరితుడైన డాక్టర్ ప్రసాద్ వారిని దీనించాడు. తనకు కాబోయే కోడల్ని చూసి కమల మురిసిపోయింది. కాని నిజంకాని నిజం తెలుసుకున్న కమల తల్లి

డిలి పోయింది. మాలతి చెల్లెలులాంటిదని కొడుకు మా వసు
వారించింది!

కమల నమ్మిన నిజం ఏమిటి?

డాక్టర్ ప్రసాద్, సుధల అనుబంధం ఏమిటి?

మాలతీ, మాధవలు ఒక తండ్రి బిడ్డలా?

గ్రహణం పట్టిన వారివారి జీవితాలు ఏవిధంగా మరల వెలుగు
లోకి వచ్చాయి.....?



శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్స్ సమర్పించు జీ వి త ౦

తా రా గణ ౦

శో భన్ బా బు

శా ర ద

జ య ౦ తి

కృష్ణంరాజు

జ్యోతిలక్ష్మి

విజయభాను

ఉదయలక్ష్మి

బేబిడాలి, బేబి సరళ

కె. వి. చలం, వై. వి. రాజు

మరియు - వివేకానంద్, కుమారి రోహిణి

అతిథి నటులు :-

పద్మశ్రీ నాగయ్య, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ, సీతారాం

అప్పారావు మరియు నిర్మల, యాన్సి



నిర్మాతలు :

సూర్యచంద్రరావు, గిరిబాబు

దర్శకత్వం :

కె. ఎన్. ప్రకాశరావు

మీ అమ్మ మోము చూడ మిసిమినవ్వు
విరిసేను మిసిమినవ్వు విరిసేను

మీ నాన్న కళ్లు చూడ ముత్యాలై మెరిసేను
ఆ నవ్వుల పువ్వుగా - ఆకన్నుల దీప్యంగా
ఉదయించిన నిన్నుగని నా మనసే మురిసేను
ఉహూహూ - :

॥చిన్నారి॥

బాబూ విన్నెత్తుకుంటే - పసిడికొండనొత్తాను
పాపా నిను హత్తుకుంటే పాలవెల్లినొత్తాను
పాలవెల్లినొత్తాను -
మీ ఇద్దరూ వుండగా, నా ముదుల పండగా
ఏ తల్లి పొందలేని ఆనందం పొందేను -
ఉహూహూ -

అమ్మా నాన్నా దీవనలంది వర్ణిలాలి అలా అలా నువ్వు

॥చిన్నారి॥

పాట నెం. 3

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి
పాడినది : సుశీల - రామకృష్ణ

సుధ : అమ్మో యీవేళ మనసే అదోలా
కువకువమన్నది ఎందుకోఎందుకో.....

ప్రసాద్ : విను నేను తాకితే నను నీవు తాకితే
అంతేనేమో అది గిలిగింతేనేమో ?

సుధ : అంతేనేమో అది ఒక వింతేనేమో....

సుధ : ఎవరై నా పిలిచారా-యీ ఏరు పడుగిడుతున్నది ఎందుకో

ప్రసాద్ : దూరాన సాగరాన కలవాలని కలవరపడినది
అందుకేనేమో పరుగులు అందుకేనేమో

సుధ : అంతేనేమో అది ఒక వింతేనేమో

ప్రసాద్ : అందుకేనేమో పరుగులు అందుకేనేమో

సుధ : అంతేనేమో అది ఒక వింతేనేమో

సుధ : పండుమీదే రామచిలక పదేపదే వాలుతుంది ఎందుకో ఎందుకో

ప్రసాద్ : పండులోనే రసముందవి గండుచిలక గమనించింది
అందుకేనేమో రుచులను అందుకోనేమో

సుధ : అంతేనేమో అది ఒక వింతేనేమో ?

ప్రసాద్ : అందుకేనేమో రుచులను అందుకోనేమో

సుధ : అంతేనేమో అది ఒక వింతేనేమో -

సుధ : మన మేనులూ ఒకలాగే-పెనవేసుకుపోతున్నాయి ఎందుకో ?

ఇద్దరు : ఎందుకో ?

ఇద్దరు ఒకరొకరినంటే ఇదేనేమో ఇదేనేమో ?

ఇద్దరు : అంతేనేమో అది మరి అంతేనేమో -
అంతేనేమో అది ఒక వింతేనేమో....

పాట నెం. 4

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : సుశీల - రామకృష్ణ

అహ! అహ! హా!....

ఓ హా హా!....

ఇక్కడే కలుసుకొన్నాము-ఎప్పుడో కలుసుకున్నాము
ఏజన్మలోనో ఏ జన్మలోనో ఎన్నెన్ని జన్మలలోనో || ఇక్కడే

సుధ : నీలనీల గగనాల మేఘ తల్పాలపై న -
పారిజాత సుమసౌరభాల కెరటాలలోన

ప్రసాద్ : నీలనీల గగనాల పేమ తల్పాలపైన -
పారిజాత సుమసారభాల కెరటాలలోన

సుధ : నీచేయి నా పండువెన్నెల దిండుగా

ప్రసాద్ : నీ రూపమే నా గుండెలో నిండగా

సుధ : కలలన్నీవడబోసి - కలలన్నీ వడబోసి

ప్రసాద్ : కౌగిలిలో చవిచూసి

ఇద్దరు : ఇక్కడే కలుసుకున్నాము

॥ ఇక్కడే ॥

ప్రసాద్ : నాటిజన్మలో ఓ చెలీ నా చరణాలవ్రాలి ఎమన్నావు ?

సుధ : జన్మజన్మలకు నా స్వామీ నీ చరణదాసినని అన్నాను.

ప్రసాద్ : అంతలో నిను చేకరిస్తే నేనేమన్నాను

సుధ : ఓ సఖీ నా ఊపిరిలో నీ వున్నావని అన్నావు -

ఇద్దరు : ఆనాటి ఆనుబంధం యీనాటి మనబంధం...

ఆనాటి ఆనుబంధం యీనాటి మనబంధం....

పాట నెం. 5

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడివది : యల్, ఆర్. ఈశ్వరి

మామిడితోపుల్లోనా - మాపట్టెల మాచేసి

చిక్కుడుపాదూకాడా - చీకచేల పట్టేసి

॥ మానిడి ॥

చెప్పలేని రుచులెన్నో - చిటికెలోన చూపించి

చెప్పలేని రుచులెన్నో - చిటికెలోన చూపించి

చూపించి - ?

మాయచేసి పోతివిరో నాగులూ -

నా మాట మరచిపోతివిరే నాగులూ -

ఓ లమ్మో.... ఓ లమ్మో....

నిన్నేకావాలని ఎన్నుకొంటిని - నీచుట్టూ నామనసే అల్లుకొంటిని
 రేకతె నా సొగసే నీకు ముడుపు కడితిని
 ఇన్నీచేసినదాన్ని ఏమెరుగని చిన్నదాన్ని

మాయచేసిపోతివిరో నాగులూ
 నా మాట మరచిపోతివిరో నాగులూ -
 ఓలమ్మో - ఓరి నాయనో -

నటింట ఒంటరిగా కాచుకొంటిని
 నడిరాతిరి ఉసురుసురంటూ వేచియుంటిని
 ఆకు చప్పుడై నా నీ అడుగులే అనుకొంటిని
 నిన్నే నమ్మినదాన్ని - నీకే వచ్చినదాన్ని -

కాదుచురి -
 మాయచేసి పోతివిరో నాగులూ -
 నామాట మరచిపోతివిరో నాగులూ -
 ఓలమ్మో - ఓరి నాయనో -

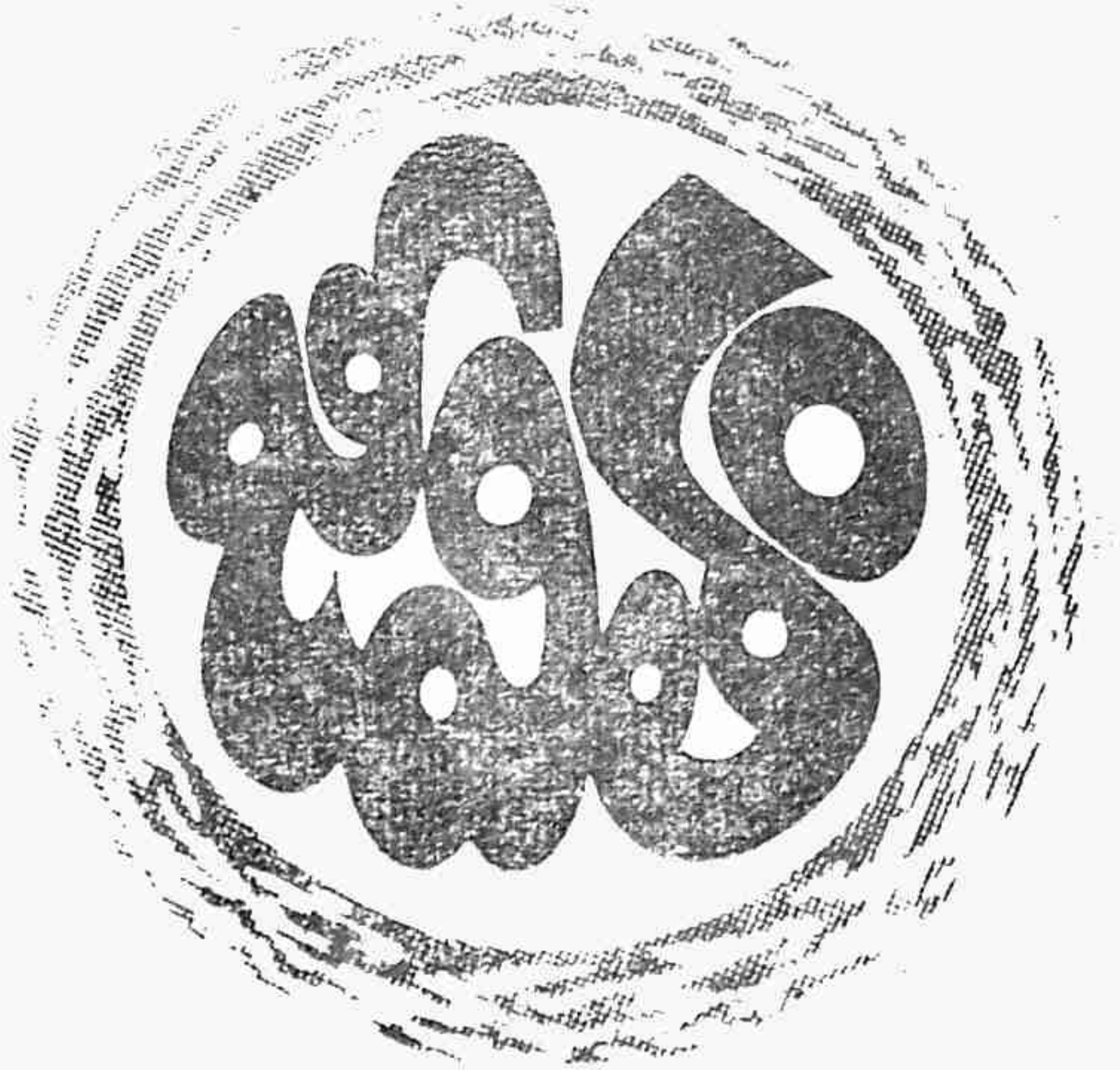
తొలినాటి తొందరలు ఏమాయెరా -
 ఆ బులిపాలు - మురిపాలు కరువాయెరా -
 ని ద్దరపోతూవున్నా - ఆముదులే గురుతాయెరా -
 చిగురాకులాంటిదాన్ని - వగలేవి లేనిదాన్ని -
 మాయచేసిపోతివిరో నాగులూ -
 నామాట మరచిపోతివిరో నాగులూ -
 ఓలమ్మో - ఓరి నాయనో -

॥మావిడి॥



కథ :	శ్రీమతి సి. ఆనందరామం
సంగీతం :	రమేష్ నాయుడు
మూలం :	శ్రీమతి మాలతి కృష్ణ
మాటలు :	భమిడిసోటి రాధాకృష్ణ
పాటలు :	డా॥ సి నారాయణరెడ్డి
చాయాగ్రహణ దర్శకుడు :	జె. సత్యనారాయణ
పాటలు పాడినవారు :	పి. స్తుతిల, యల్.ఆర్. ఈశ్వరి, రామకృష్ణ
ఆపరేటివ్ కెమెరామన్ :	సి. హెచ్. యజ్ఞనారాయణ
స్టూడియో :	వాహిని
ప్రొసెసింగ్ :	విజయా కేబరేటరీ (యస్. రంగనాథన్)
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	లక్ష్మీ ప్రెస్ రిలేషన్స్ (భరద్వాజ)
పబ్లిసిటీ :	లక్ష్మీ పబ్లిసిటీస్
స్టిల్స్ :	సత్యం (జైహింద్ స్టూడియో)
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ :	ఈశ్వర్
దుస్తులు :	పి. చక్రం
శబ్దగ్రహణం :	
పాటలు, నేపథ్యసంగీతం :	పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
మాటలు :	హరినారాయణ (వాహిని)
నృత్యం :	చిన్ని, సంపత్
కళ :	శ్రీమతి మోహన
కూర్పు :	బి. గోపాలరావు
ప్రొడక్షన్ ఎగిక్యూటివ్ :	జి. వి. కృష్ణారావు
అసోసియేట్ డైరెక్టరు :	కె. రాఘవరావు
విడుదల :	లక్ష్మీ ఫిలిమ్స్
సోర్టిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :	లక్ష్మీ కంట్రీస్

శ్రీధర్ ప్రొడక్షన్స్
సమర్పించు



నిర్మాతలు:

సూర్యచంద్రారావు, గిరిబాబు

దర్శకత్వం:

కె.యస్.ప్రకాశరావు

సంగీతం: రమేష్ నాయుడు భాష: జె. సత్యనారాయణ

కథ: సి. ఆనందారామం మూలం: మాలతీదేవి

మాటలు: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ పాటలు: సి. నారాయణరెడ్డి

ఎడిటింగ్: బి. గోపాలరావు కళ: మోహన

స్టిల్స్, ఎమ్. సత్యం డ్యాన్స్: బిన్ని సంపత్

ప్రొడక్షన్: జి.వి.కృష్ణారావు

సాంకేతికత, మ్యాటర్స్, లాజిస్టిక్స్

లక్ష్మీ ఫిలింస్ రిలీజ్